

La compagnie Charivari
présente

Une co-réalisation
Festival du Court Métrage d'humour de Meudon

Petit Voyage en Terre d'HElicon



10 films burlesques
produits par Pathé
et
accompagnés en
direct
par l'orchestre
de la compagnie

Avec
des compositions
et
des arrangements
originaux

Un cinéconcert original

Contacts :

Compagnie Charivari

Spectacles visuels, burlesques et musicaux
c/o Mathias Szpirglas
22, avenue Pasteur - 94250 Gentilly

Anne-Sophie Millet,
administration et diffusion
tel : 06 61 87 21 60
email : compagniecharivari@online.fr

Mathias Szpirglas,
direction artistique et musicale,
tel : 01 46 63 73 77 ou 06 82 03 50 25

Les Compositeurs

Maria Alvarez Armesto

Maria Alvarez est née à Madrid le 13 Mars 1978. Elle a étudié au conservatoire de Madrid et est devenue professeur du piano, de solfège et d'accompagnement. Depuis 2004, elle étudie au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle obtient une licence en écriture option composition en juin 2007. Elle continue à étudier la composition à Bruxelles dans la classe de Peter Swinnen et fait un Master de composition assistée par ordinateur à l'université Paris 8 où elle fait une recherche sur la musique et le cinéma d'animation. Elle a fait des collaborations pour plusieurs réalisateurs de court-métrages en Belgique.

Elisabeth Angot

Elisabeth Angot est née en 1988 et commence le piano à l'âge de neuf ans. Elle suit une formation classique dans différents conservatoires parisiens, et est notamment l'élève de Geneviève Ibanez à la Schola Cantorum. Elle commence la composition durant l'été 2007, lors d'un stage avec le compositeur flamand Peter Swinnen, qui l'accepte à la rentrée dans sa classe au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Elisabeth Angot étudie également l'électro-acoustique dans la classe de Régis Renouard-Larivière au conservatoire municipal Eric Satie à Paris.

Edouard Delale

Après avoir suivi des études musicales très complètes (piano, orgue, musicologie, écriture, orchestration), Edouard Delale s'initie à la composition de musique de film auprès de Marie-Jeanne Séréro. Il a composé la bande originale de "Décomposition d'un meurtre" (2007), court-métrage de Filippo Conz. Il enseigne actuellement l'orgue au conservatoire de Houilles et l'écriture au conservatoire de Nancy ainsi qu'à l'université de Nancy II.

Fabrice Richaud

Fabrice Richaud commença sa vie de musicien par l'apprentissage du piano avec Jeanine Collet ainsi qu'au conservatoire de Grenoble où il étudia également l'écriture avec François Lusignan. Après un intermède d'une quinzaine d'année, pendant lequel il jouera néanmoins à la salle Gaveau pour le concert classique des grandes écoles en 1995, il rentre en 2005 à l'orchestre de la compagnie « Charivari » où il sera pianiste pour Ubu Roi et arrangeur de pièces de Debussy.

Motoyuki Takashima

Motoyuki Takashima est né en 1981 au Japon. Il obtient une licence de musique en composition à l'Université Nationale de Tokyo et part ensuite compléter sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il y termine actuellement un Master en composition. Ses œuvres ont été notamment jouées au festival de musique de Grenade ainsi qu'à celui de l'Abbaye du Pin.

Un ciné concert exceptionnel

A l'occasion du 50e anniversaire de la disparition de Charles Pathé, nous vous proposons une soirée originale et inédite.

Ce ciné concert est une véritable création et le fruit d'une collaboration étroite entre Gaumont Pathé Archives, la compagnie Charivari et le festival de Courts Métrage d'Humour de Meudon.

Deux films d'actualités, huit comédies burlesques et une dizaine de musiciens vous replongent au début du siècle, au temps où les films muets étaient accompagnés en musique. Après l'expérience de "Charlot goes baroque" en 2006, la compagnie Charivari vous fait découvrir des oeuvres et arrangements originaux créées pour l'occasion par une équipe de 5 compositeurs internationaux (France, Espagne, Japon). Vous allez ainsi assister à la communion subtile, étonnante et drôle de l'image burlesque et de ces univers musicaux singuliers.

Les films

Générique réalisé par Emilien Chapon

musique de Eric Satie issue du Piège de Méduse, arr. Mathias Szpirglas

L'orphelinat des Armées

1919 • *Actualités* • 0'25 • *Muet* • *noir et blanc*

L'orphelinat des Armées a organisé une fête champêtre à Meudon...

Les Sioux ont envahi Meudon

1920 • *Actualités* • 1'38 • *Muet* • *noir et blanc*

Les Sioux ont envahi Meudon pour le grand profit des orphelins de la guerre et pour la joie des spectateurs. Œil de lynx, le grand chef des Araucarias, fait scalper l'as du Far West qui voulut lui ravir Coccinelle éclore...

Dr. Gradus ad Parnassum, *in* Children's Corner de Claude Debussy, arr.

Fabrice Richaud

Cambrioleurs modernes

1907 • *Avec la troupe de pantomime Les Price* • 3'56 • *Muet* • *noir et blanc*

Les occupants d'une maison partent en vacances avec leurs valises. Des cambrioleurs en profitent pour s'infiltrer dans la maison et la vider de son contenu... jusqu'à ce que les policiers arrivent.

Goliwogs cake's wake, *in* Children's Corner de Claude Debussy, arr. Mathias Szpirglas et Fabrice Richaud

Dix femmes pour un mari

1905 • *Ferdinand Zecca* • 2'29 • *Muet • noir et blanc*

Ayant fait passer une annonce dans la presse à la recherche d'une fiancée, un jeune homme s'apprête devant le miroir avant de se rendre au Bois de Vincennes. Il orne sa boutonnière d'un brin de muguet : le signal de reconnaissance.

Musique de Elisabeth Angot

Onésime et le coeur du tzigane

1913 • *Fiction* • 7' • *Muet - noir et blanc*

Monsieur et Madame Onésime passent leur lune de miel au bord de la mer. La générosité dont fait preuve Madame Onésime à l'égard d'un musicien tzigane qui joue à la terrasse d'un café les entraîne dans une valse interminable...

Musique électronique de Maria Alvarez Armesto

Voilà mon mari

1906 • *Georges Hatot* • 6'03 • *Muet • noir et blanc*

Monsieur part en voyage et Madame en profite pour faire venir son amant. Mais la dame reçoit visite sur visite et l'amant est obligé de se cacher. Le lendemain matin, il est surpris par les voisins et se sauve en caleçon poursuivi par des agents...

Musique de Motoyuki Takashima

La course à la perruque

1906 • *Georges Hatot avec André Deed* • 3'55 • *Muet • noir et blanc*

Au parc, deux galopins accrochent leurs ballons à la chevelure d'une femme assise sur un banc... les cheveux s'envolent et leur propriétaire (André Deed travesti) court à leur suite dans les rues de Paris.

Musique de Edouard Delale

Rigadin n'aime pas le vendredi 13

1911 • *Georges Monca avec l'acteur Prince* • 6'38 • *Muet • noir et blanc*

Scènes comiques relatant les nombreuses mésaventures de Rigadin un vendredi 13. Sa journée se termine de manière désastreuse lorsqu'il se présente chez sa fiancée pour le dîner...

Composition, arrangement : María Alvarez Armesto

Calino s'endurcit la figure

1912 • 4'54 • *Muet • noir et blanc*

Calino veut participer à un match de boxe mais avant il doit s'entraîner à recevoir des coups !

Composition, arrangement : Fabrice Richaud

Boireau roi de la boxe

1912 • *Écrit et interprété par André Deed* • 6'11 • *Muet • noir et blanc*

Emballé par les exploits de Carpentier et Willie Lewis, Boireau veut devenir boxeur, et même champion du monde à son tour...

Golliwogs cake's wake, *in* Children's Corner musique de Claude Debussy, arr. Mathias Szpirglas et Fabrice Richaud

Par l'orchestre de la Compagnie Charivari

La compagnie Charivari réalise depuis septembre 2000 des spectacles théâtraux et musicaux qui mêlent l'ensemble des formes connues et inconnues du spectacle vivant et, plus précisément le théâtre visuel, burlesque et musical. La compagnie mobilise en ce sens des artistes de formations très diverses. Et, de part ses exigences et son mode de fonctionnement, elle produit des spectacles pluridisciplinaires.

Direction musicale : Mathias Szpirglas